



Gazetka Szkolna Zespołu Szkół nr 1 im. Władysława Grabskiego w Lublinie

Nr 3
Kwiecień 2023

Nie tylko lekcje, czyli co można robić w Grabskim.

SKS.

Wywiad z Panią Ewą Józwiak

Red.: Jak dostać się na SKS-y?

E. J.: Każdy kto jest zainteresowany może dostać się na takie zajęcia.

E. J.: Rodzice muszą wypełnić dokumenty, gdy uczeń jest niepełnoletni, gdy jest pełnoletni może wypełnić sam, potem należy zgłosić się z dokumentem do nauczyciela prowadzącego dane zajęcia.

Red.: Jak dużo osób przychodzi na zajęcia?

E. J.: Bardzo duża ilość, nie ma podziału na chłopców i dziewczyny.



Red.: Jak wyglądają próby?

E. J.: Są ćwiczenia, które doskonalą umiejętności, bardziej skomplikowane dla zaawansowanych i mniej dla tych początkujących,



zwracamy większą uwagę na stronę techniczną.

Red.: Czy są organizowane jakieś wyjazdy?

E. J.: Nie. Na te zajęcia przychodzi młodzież, która bierze udział w rozgrywkach, są to zajęcia na których drużyna ma się zgrać.

Red.: Czy można dostać za udział w zajęciach ocenę?

E. J.: Oczywiście, że tak, każdy uczeń dostaje 6 za udział.

Red.: Czy przypomina sobie pani jakieś szczególne osiągnięcia koła?

E. J.: Tak, np. nasz absolwent jest reprezentantem Polski w siatkówce, Karol Butryn z piłki nożnej, Katarzyna Kiedrzynek reprezentantka nie tylko Polski, ale i Paris Saint-Germain, w 2016 roku została okrzyknięta najlepszą bramkarką w Polsce i jedną z 3 najlepszych na świecie.

Red.: Kiedy odbywają się SKS-y?

E. J.: Rozpiska zajęć, wywieszona jest obok pokoju wuefistów, tam można się dowiedzieć więcej o rodzajach SKS-ów, nauczycielach prowadzących i godzinach.

Koło teatralne. Wywiad z Panią Iwoną Smyk.

Red.: Proszę opowiedzieć nam coś więcej o kole.

I. S.: Funkcjonuje w ramach zajęć artystycznych klas artystycznych, każda z tych klas przygotowuje spektakl, aby na uroczystość edukacji narodowej przedstawić go dla szkoły i nauczycieli w ramach prezentu. W tym roku klasa 3dl przygotowała samodzielnie spektakl z własnego scenariusza.

Red.: Czy osoba z poza klas artystycznych mają szansę dostać się do koła?



I. S.: Wykorzystujemy osoby grające i śpiewające z innych klas.

Red.: Czy uczniowie samodzielnie wykonują kostiumy i scenariusze do występów?

I. S.: To jest różnie. Kostiumy są wypożyczane lub kupowane przy wsparciu rady rodziców. Czasami uczniowie sami je przygotowują. Najczęściej klasy artystyczne są podzielone talentami, dlatego dzielą się na grupy, które wykonują inne zadania.

Red.: W jakich wydarzeniach koło brało ostatnio udział?

I. S.: Braliśmy udział w warsztatach z lubelską aktorką Martą Ledwoń. Ostatnio wystawialiśmy spektakl pt. Kobieta w lustrze świata w szkole jak i również na zewnątrz. W planach mamy stworzenie filmu z okazji projektu Kultura i Edukacja razem. Na koniec maturzystów mamy nawet w planach zrobić musical.

Red.: Czy trzeba mieć konkretne umiejętności, aby dostać się do koła?

I. S.: Różnie, czasami przychodzą osoby, które nic nie umieją a potem okazuje się, że są świetni. Każdy na początku może się temu przyglądać, zanim wystąpi na scenie.

Red.: Gdzie można obejrzeć wystawione przez koło spektakle?

I. S.: Na stronie szkoły można zobaczyć jeden z zeszłorocznych występów oraz na YouTube kompilację nagrań z prób.

Wywiad z aktorkami spektaklu „Kobieta w lustrze świata” (Karoliną, Wiolettą i Igą)

Red.: Jak się przygotowałyście do waszych ról?

-Większość uwag dawali reżyserzy, ale my musiałyśmy ją zbudować dla siebie.



-Ja mogę powiedzieć na swoim przykładzie, że dużo przelałam personalnie do swojej postaci i jesteśmy dość zbliżone, więc mam z nią specjalną więź.

-Też zawsze nasi kochani reżyserzy byli otwarci na potencjalne zmiany, więc mogliśmy proponować rzeczy od siebie.

Red.: Czy odczuliście brak czasu przez dużą ilość prób?

-Jeśli chodzi o to, to jest to najeżone, jakieś zwolnienie z lekcji czy brak czasu, ale jest to jednak sztuka.

Red.: Czy czuliście duży stres przed występem?

-Z mojej strony stres jest przed tym wszystkim, jak już gram to po prostu jestem.

-Z każdym występem stresujemy się coraz mniej. Kiedy widzimy, że spektakl podoba się widzom pojawia się taka przyjemna adrenalina.

-Czuję, że gram lepiej kiedy czuje stres, daje mi to wrażenie że coś czuje.

Wywiad z reżyserami Kobieta w lustrze świata (Natan, Karolina)

Red.: Jaka jest wasza rola w spektaklu?

-Zbudowaliśmy wszystko od zera, napisaliśmy scenariusz, projekt.

Red.: Co was zainspirowało do napisania sztuki?

- Życie.

Red.: Rozumiem...

-Opisaliśmy coś co powszechnie występuje.

Red.: Czy odczuliście brak czasu?

-Oczywiście, mieliśmy sporo zaległości w szkole, ale podołaliśmy.

Red.: Jak wyglądał proces napisania scenariusza?

-Laury należy oddać Natanowi, bo ja generalnie w słowie nie jestem dobra.

-Razem siedzieliśmy w nocy i na Messengerze, dzwoniłyśmy do siebie.

Koło fotograficzne. Wywiad z Panem Kamilem Kasprzakiem

K.K.: Wy to piszecie tak PYK PYK PYK?

Red.: Nie. Proszę opowiedzieć nam o działaniu koła fotograficznego.

K.K.: Po pierwsze co roku dla nowych przybyłych członków, którzy nie mają ani doświadczenia ani wiedzy [beznadziejni są – red.] robimy kurs teoretyczny. Jeżeli ktoś jest zainteresowany fotografią, to pomagamy w wyborze sprzętu. Spotykamy się w szkole, bierzemy do rąk aparaty i omawiamy podstawy fotografii. To trwa jakieś 3 miesiące i gdy wszyscy mają już podstawy teoretyczne, przerobione na aparatach praktyce, przechodzimy w tryb zdalny. Po prostu każdy robi zdjęcia: jak, gdzie i kiedy chce. Potem raz w tygodniu się spotykamy, ktoś wrzuca swoje zdjęcia i wszyscy razem szczegółowo to analizujemy. Raz na jakiś czas spotykamy się gdzieś na mieście [ranking kebabowni na końcu gazetki – red. (nie lubię kebabów – K.K.)] i idziemy w plener, czyli włączymy się po bramach na lubartowskiej, po śmietnikach koło Novej, robimy zdjęcia rozjechanych gołębi na parkingu, obdrapanych bram i rzeczy tego typu.

(Uczennica z korytarza): Nie wiedziałam, że sor ma upodobanie do rozjechanych gołębi.



K.K.: No mamy takie zdjęcia, z takim dużym zbliżeniem na główkę.

Red.: A ma sor jakieś pod ręką?

K.K.: Pod ręką nie mam, ale jak mi napiszesz na teamsie to ci wyśle. Mam też fotę martwego szczura. No, więc na ogół fotografujemy martwe zwierzęta [śmiej – red.]. Czasami idziemy ulicą i strzelamy obiektywem ludziom prosto w twarz, jakieś takie głupie rzeczy.

Red.: Jak się tam dostać?

K.K.: Wystarczy napisać na teamsie, na email lub złapać mnie na



korytarzu. Wstęp wolny, bez opłaty wpisowej.

Red.: Czy za uczestnictwo można dostać jakąś ocenę?

K.K.: Nie [za to zdjęcia zdechłych szczurów jak najbardziej – red.]. Nasze koło zapewnia obsługę fotograficzną wszystkim szkolnym wydarzeniom. Udział w nim ma wpływ na ocenę z zachowania.

Red.: Co gdy ktoś nie ma własnego sprzętu?

K.K.: To prosisz rodziców żeby ci kupili.

Red.: Jeżeli ich nie stać?

K.K.: To szkołę tak samo nie stać. Ale jeśli ktoś szuka sprzętu, inni członkowie chętnie pomagają w znalezieniu dobrych i tanich ofert używanych aparatów w Internecie.

Wywiad z członkami koła fotograficznego (Mateuszem i Sylwią)

Red.: Jaka jest atmosfera w kole?

M: Pomagamy sobie nawzajem. Jest ciekawie, bo każda osoba ma inne podejście. Mamy osoby, które lubią fotografię przyrodniczą, reportażową itd.

Red.: Czy dużo zajmuje ci to czasu?

M.: Samo koło nie trwa długo, bo ok. godzinę, ale w prywatnym czasie trochę więcej, z pasji.

Red.: Opowiedz nam coś więcej o kole fotograficznym.

S.: W kole panuje swobodna, przyjazna atmosfera. W takim towarzystwie wiedza wchodzi bardzo łatwo. Podoba mi się, że łatwo można zdobyć doświadczenie w pracy fotografa i to, że bierzemy udział w wielu wydarzeniach szkolnych. Wszyscy dzielą się

sobą wskazówkami i chętnie sobie pomagają.

Red.: Czego się tam uczycie?

S.: Uczymy się obsługi sprzętów, zastosowania Photoshopa i ważnej wiedzy z dziedziny sztuki np. kompozycji czy światłocienia.

Chór.

Wywiad z Panią Kingą Rdzak.



Red.: Proszę opowiedzieć nam coś więcej o chórze.

K. R.: Chór Amabile to miejsce, gdzie spotykają się osoby, które lubią śpiewać, które chcą miło spędzić czas. Żeby się tu dostać przeprowadzane są przesłuchania, jednak dla osób bez doświadczenia muzycznego jest grupa przygotowawcza. W trakcie zajęć chóru mamy elementy emisji głosu, czyli prawidłowej fonacji, oddechu, ale przede wszystkim utrzymywaniu się w harmonii.

Red.: Kiedy odbywają się próby?

K. R.: We wtorki, środy i czwartki od 14.00 do 16.15.

Red.: Czy repertuary są wybierane przez uczniów?

K. R.: Repertuar staramy się wybierać razem.

Red.: Gdzie można usłyszeć chór?

K. R.: Zawsze można przyjść i posłuchać prób, które są w auli [można je też usłyszeć na dole, na górze, na parkingu, w zasadzie to wszędzie].

Red.: Czy za udział można dostać jakąś ocenę?

K. R.: Można z muzyki, ale przede wszystkim uśmiech pani dyrektora.



Wywiad z członkinią chóru (Dagmarą)

Red.: Opowiedz nam coś więcej o chórze.

- Panuje przyjacielska atmosfera, nie zajmuje mi to dużo czasu, bo jest to moja dobrowolna decyzja, bardzo fajną opcją jest brak sztywnych godzin. Widzę potężny rozwój swojego głosu, to było mega ciekawe doświadczenie. Same korzyści.

Zespół szkolny. Wywiad z Panem Krzysztofem Zającem

Red.: Proszę opowiedzieć nam coś więcej o zespole.

K. Z.: Zespół nie prowadzi nauki gry na instrumentach, ale jeżeli umiesz już grać lub śpiewać to łatwo się tam dostać. Zespół gra głównie w szkole, ale zdarza się również poza np. na konkursach lub na różnych wydarzeniach. Nie mamy konkretnych terminów prób, umawiamy się do każdej imprezy inaczej.

Red.: Czy repertuar jest wybierany przez uczniów?



K. Z.: Czasami nauczyciele, chcą żebyśmy zagraли konkretny utwór, przeważnie kiedy gramy na jakiś imprezach to uczniowie proponują je sami.

Red.: Czy za uczestnictwo w zespole można dostać ocenę?

K. Z.: Powiem tak – wszystko jest do załatwienia.

Wywiad z członkiem zespołu (Kacper)

Red.: Czy próby zajmują ci dużo czasu?

- W szkole nie odczuwam tego w ogóle, bo zazwyczaj działamy godzinę po lekcjach i jak nie mamy występów to nie ma co próbować.

Red.: Jaka jest atmosfera w zespole?

- Jest super, zawsze przynosi mi to frajdę [mi też niektóre rzeczy przynoszą frajdę np. pisanie gazetki o 23.00], gramy to co lubimy, nie znam osoby której by się to nie podobało. Pomagamy sobie nawzajem.

Wywiady przeprowadziły:
Julia Bernecka i Veronika Hrushchenko 2DL

Malala Yousafzai – najmłodsza laureatka nagrody Nobla, symbol walki o prawa kobiet w Pakistanie

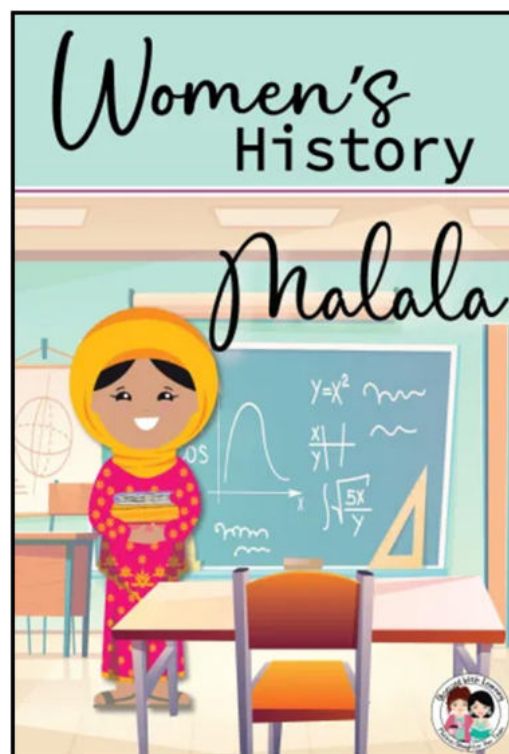


„Koncentruję się na prawach kobiet i edukacji dziewcząt, ponieważ one cierpią najbardziej. Był czas, kiedy działaczki prosiły mężczyzn, by walczyli o ich prawa. Tym razem zrobimy to same. Nie mówię mężczyznom, by przestali mówić o prawach kobiet, a skupiam się na kobietach, by były niezależne w walce o siebie.”

Malala Yousafzai, urodzona 12 lipca 1997 dała poznać się światu jako działaczka społeczna i aktywistka na rzecz kobiet i przywrócenia im wielu praw, takich jak np. prawo do edukacji, wolności czy możliwości decydowania o własnym losie. Malala urodziła się w Pakistanie, zamiłowanie do nauki i świata, wyniosła z domu. Jej ojciec traktował ją na równi z braćmi, marząc o wykształceniu dla wszystkich swoich dzieci. W wieku 11 lat Malala rozpoczęła prowadzenie bloga pod pseudonimem Gul Makai, na którym opisywała życie w reżimie, pod rządami talibów. Wyrażała tam swoje opinie o obecnej sytuacji w Pakistanie oraz pokazywała konieczność przywrócenia kobietom i dziewczynkom ich praw. Sprawa ta nabrała rozgłosu, a Malala stała się rozpoznawalna zagranicą. Była przedstawicielką wszystkich kobiet, które były prześladowane i zastraszane, które zasługiwały na sprawiedliwość i dogodne życie. Niedługo po tych wydarzeniach została poproszona o wygłoszenie przemowy na gali oświatowej. Był to pierwszy raz, kiedy mówiła o przemocy w jej kraju, bez potrzeby ukrywania się pod pseudonimem. W tym samym roku została nagrodzona nagrodą National Peace Prize. Lwie serce Malali, sprawiło, iż stała się rozpoznawalna na całym globie. W wieku 15 lat przeżyła zamach na swoje życie. Wracając ze szkoły została zaatakowana przez talibów, którzy nienawidzili jej za promowanie

zachodnich poglądów i kultury. Dziewczyna, postrzelona w głowę i szyję, ledwo uszła z życiem. Wspominając tę sytuację Malala mówi: „9 października 2012 r., talibowie strzelili w lewą część mojego czoła. Postrzelili także moich przyjaciół. Myśleli, że kule nas uciszą. Nie udało im się. Potem, z tej ciszy, pojawiło się tysiące głosów.” Na szczęście, po wielu operacjach i rehabilitacji, wróciła do zdrowia, jednakże słyszy jedynie dzięki implantowi w bębieniu usznym. Po otarciu się o śmierć, wraz z rodziną przeprowadziła się do Wielkiej Brytanii. Nie pozostała jednak bierna i nadal działała społecznie, w 2013 roku dostając kolejną nagrodę, im. Sacharowa. Wraz ze swoim ojcem założyła Fundację Malala i z oddaniem działa na rzecz praw dziewcząt. W 2014 roku w wieku 17. lat została najmłodszą laureatką Pokojowej Nagrody Nobla za „walkę z ciemieniem dzieci i młodych ludzi oraz za walkę o prawo wszystkich dzieci do nauki”. Trzy lata później rozpoczęła studia na Oksfordzie, nadal działając w fundacji. Każdego dnia walczy o powszechnie dostępną edukację i wspiera akcje na rzecz walki z analfabetyzmem. W 2017 roku napisała książkę dla dzieci zatytułowaną Malala i jej czarodziejski ołówek, która przedstawia historię jej życia.

Julia Głazewska



Jakiej muzyki słuchają nasi nauczyciele? Czego słuchali, kiedy sami byli uczniami szkoły średniej?

WYWIAD Z SOREM SHULZEM

Ankieter: Dzień dobry, czy mogę przeprowadzić z sorem krótki wywiad?

Sor Shulz: Tak, oczywiście.

A: Jaki jest Pana ulubiony artysta, bądź artystka muzyczna?

SS: Tak naprawdę to słucham muzyki od lat 80 po klasyczną do rockowej, wszystko zależy od nastroju.

A: Dobrze, a jaka jest sora ulubiona piosenka albo album?

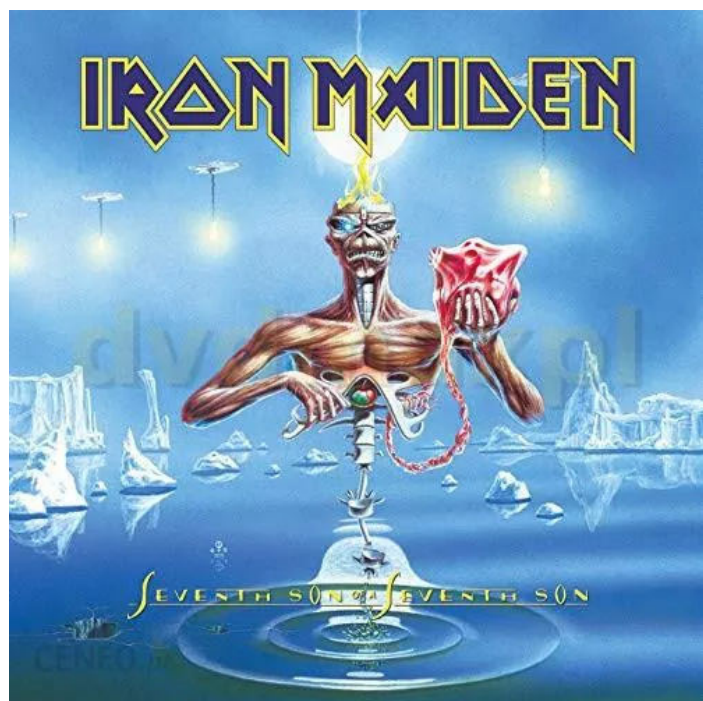
SS: Cała płyta Iron Maiden pt. „Seventh Son of a Seventh Son”, słucham też sporo muzyki filmowej.

A: Super, a czy pamięta Pan czego słuchało się za nastoletnich lat?

SS: Rock, metal i rap, ale tej starszej fali, nowy niezbyt mi się podoba.

A: Rozumiem, a czym jest dla sora muzyka?

SS: Nigdy nikt nie zadał mi takiego pytania... Jest sposobem na



odpoczynek, odstresowanie, poprawienie humoru i jest dobrym nośnikiem emocji.

A: A czy był Pan na jakichś koncertach? Jeśli tak to na jakich?

SS: Tak byłem, najlepszy był koncert zespołu Coma, tu pod zamkiem. Sporo tego było, dużo chodziłem przy okazji Juwenalii, bo wtedy było ich mnóstwo.

A: Dziękuję panu ślicznie.

SS: Dziękuję również.

WYWIAD Z SORKĄ GULKOWSKĄ

A: Dzień dobry, czy mogę przeprowadzić z sorką krótki wywiad?

SG: Tak, proszę bardzo.

A: Jaki jest Pani ulubiony artysta, bądź artystka muzyczna?

SG: Hmm... Björk i Kate Bush

A: Super, a Pani ulubiona piosenka albo album?

SG: Album „Homogenic” od Björk.

A: Wspaniały album, a czy mogę wiedzieć czego słuchała sorka w moim wieku?

SG: Ojoj... Metallica, Depeche Mode, różne miałam gusta.

A: Dobrze, a czym jest dla Pani muzyka?

SG: Takim sposobem na relaks, ale też zastrzykiem energii.

A: Dziękuję, ostatnie pytanie, czy była Pani na jakichś koncertach?

SG: Tak, The Cranberries, HEY, Sylwia Grzeszczak, dużo tego było.

A: Dziękuję pięknie.

SG: Dziękuję.

WYWIAD Z SOREM MUCHA

A: Dzień dobry, czy mogę przeprowadzić z sorem krótki wywiad?
Sor Mucha: Tak, tak.

A: Jaki jest sora ulubiony artysta, bądź zespół muzyczny?

SM: Wiesz co, trudno mi powiedzieć, ale bardzo lubie ABBE, Anne Jantar i Queen.

A: Świetnie, a jakieś ulubione piosenki?

SM: „Show must go on”.

A: A jakich wykonawców słuchał Pan za młodu?

SM: ABBE lubiłem, chodziło się trochę po dyskotekach, więc też C.C. Catch, Modern Talking.

A: Czym dla sora jest muzyka?

SM: Sposób na relaks, w gruncie rzeczy nie słucham radia, więc pasjonatem radiowym nie jestem.

A: Dobrze, a czy bywał Pan na koncertach?

SM: Wiesz co, rzadko chodziłem, ale z 15 lat temu byłem z córką na Modern Talking na Globusie.

A: Ślicznie, dziękuję.

SM: Dziękuję.

wschodu i Afryki, a Turcję odwiedzałem najczęściej. Przesiąkłem więc muzyką orientalną. Najpiękniejsza jest muzyka grecka. Wychowałem się w czasach hard rocka i metalu, wtedy słuchałem Smokie, Deep Purple, Queen, Pink Floyd. Nadal lubię posłuchać Queen, no bo kto by nie znał Queen, mam tylko żal do Freddie’ego, że tak głupio umarł, strasznie mi żal. Genesis słuchałem jako zespół, ale solisty niezbyt. Black Sabbath jest dla



mnie za mocny. Przeze mnie nawet moja żona słucha greckiej muzyki.

A: Świetnie, a czego słuchał sor za młodu?

SS: Za młodu słuchałem tego samego, w moich czasach narodziło się dużo zespołów. Teraz nawet czasami moim uczniom puszczałem fragmenty piosenek z zapytaniem „Czy ktoś nadal potrafi to tak dobrze zagrać?”.

A: Mhm. Czy bywał Pan na koncertach?

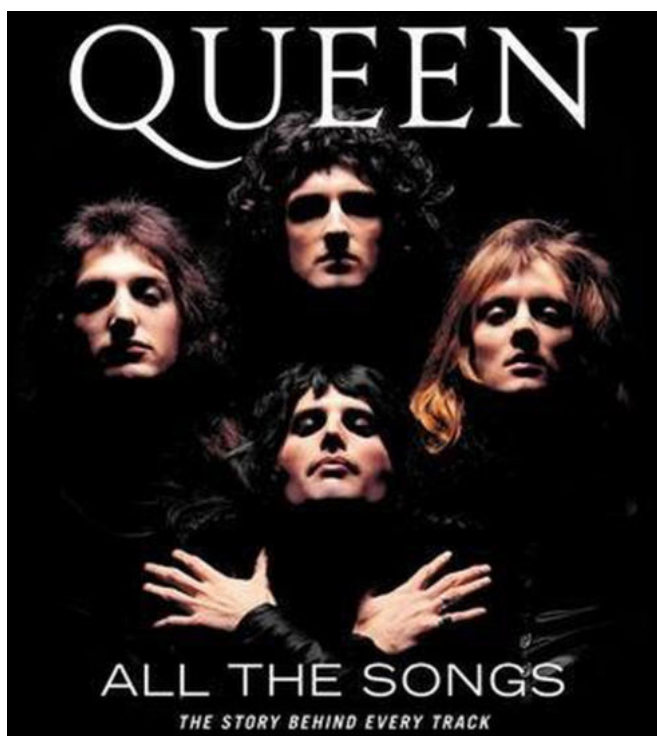
SS: Ja nie jestem koncertowy, nie wiem dlaczego, na koncerty trzeba być zakręconym, a ja nie jestem. Nie rozumiem muzyki hip-hop i nie słucham, ale na siłowni zawsze leci i zastanawiam się czy gdy w piosence są dwa słowa, to czy to jest nadal muzyka?

A: Rozumiem, ostatnie pytanie, czym jest dla Pana muzyka?

SS: Wiecie co, ja jak wchodzę do domu to zawsze coś włączam, absolutnie mi to nie przeszkadza przy pracy. Czasami coś mi się spodoba to słucham na okrągło. Ja mam wykształcenie muzyczne, nie da się nie lubić muzyki. Przez wiele lat grałem też na akordeonie, a wracając do muzyki orientalnej to niestety teraz mało kto słucha prawdziwej orientalnej muzyki. Wszystko sprowadza się niestety do unowocześniania i zmieniania.

A: Ślicznie panu dziękuję.

SS: Dziękuję.



WYWIAD Z WICEDYREKTOREM SZUMEM

A: Dzień dobry, czy mogę przeprowadzić z sorem krótki wywiad?
SS: Tak, proszę, możecie sobie usiąść.

A: Dziękuję, a więc, jaki jest Pana ulubiony zespół, bądź artysta muzyczny?

SS: Haha... Ja przez wiele lat jeździłem po krajach bliskiego

WYWIAD Z WICEDYREKTOREM KORGULEM

A: Dzień dobry, czy mogę przeprowadzić z Panem szybki wywiad?

SK: Zapraszam usiądźcie sobie.

A: Dziękujemy, więc jacy są sora ulubieni artyści muzyczni?

SK: Muzyka odgrywa bardzo ważną rolę w moim życiu i gra cały czas. Moja przygoda z muzyką zaczęła się już w szkole średniej i słuchałem rocka, muzyki filmowej i wszystkich, którzy tworzyli muzykę filmową. Muzyka zależy od nastroju, lubię słuchać również Sting'a lub U2. Mam bardzo szeroki wachlarz muzyczny. Lubię też taniec, więc ciekawa muzyka do tańca i cenie zespoły, które takową potrafią stworzyć. Ponieważ lubię też robić krótkie filmiki i kocham kino, poznaję i podkładam różnorodną muzykę pasującą do klimatu. Dobieram muzykę do nastroju, ponieważ słucham jej permanentnie.

A: Super, a jakich wykonawców słuchał Pan za nastoletnich lat?

SK: Tak jak mówiłem, muzyka rockowa, jeździliśmy po koncertach lokalnych muzyków. Koncerty były niesamowite i zapamiętuje się je raz na zawsze, bo oprócz uczyta muzycznej było to otoczone w pięknym przedstawieniu, światłach itp. Żałuję, że w Lublinie nie ma już takich koncertów. Chodzę też na koncerty muzyki filmowej np. do CSK czy na Globusie. Muzyka filmowa sprawia, że tak naprawdę widzę sceny z filmu i to wspaniałe doświadczenie.

A: Przepięknie dziękuję.

WYWIAD Z SOREM KASPRZAKIEM

A: Jaki jest Pana ulubiony zespół, bądź artysta muzyczny?

KK: Obecnie mam straszny odjazd na twórczość Marka Lannegana, to taki postgrunge'owiec, który tworzył... postrunge'ową muzykę. Kiedy nie słucham Lanegana to słucham Nicka Cave'a i wielu innych wokolorockowych brzmień, ale czegokolwiek bym



nie słuchał, zawsze krąży to w okolicach muzyki rockowej.

A: Świetnie, a czego słuchał sor za młodu?

KK: Jako dzieciak w podstawówce usłyszałem Guns n' Roses, AC/DC i to były moje muzyczne początki, w domu od zawsze słuchało się muzyki i gust odziedziczyłem po rodzicach: Pink Floyd, Led Zeppelin. Rocka z przełomu lat 60/70 słucham od zawsze i pewnie będę słuchał do śmierci. Jimi Hendrix, The

Animals, Creedence Clearwater Revival, Janis Jopplin, The Doors i cała masa innych, mniej znanych zespołów. No i Jeszcze muzyka



moich czasów: punk rock (pierwsze cztery albumy Offspringa, No FX) i grunge, tak grunge to chyba najbardziej moja muzyka – wielka czwórka z Seattle. Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Alice in Chains i jeszcze Screaming Trees, Mad Season i jeszcze kilka z tego nurtu. W sumie nadal słucham tego wszystkiego, czego słuchałem wtedy... Czasami dla zmiany klimatu słucham też muzyki filmowej, albo muzyki z gier komputerowych...

A: Mhm. Czy bywał Pan na koncertach?

KK: Oczywiście. Kiedy byłem w szkole średniej koncerty supergwiazd typu Metallica były poza moim zasięgiem, ale chodziłem na takie bardziej „garażowe”, klubowe, na mniejsze i tańsze. Najlepiej wspominałem występ KNŻ – Kazik na żywo w klubie Graffiti. Było ostro, nawet stagediving można było robić!



A: Przepięknie dziękuję.

KK: Ja również

WYWIAD Z SOREM FRYZIELEM

A: Jaki jest sora ulubiony artysta muzyczny lub zespół?

M.F.: Jest ich zbyt wielu. Ale mogę podać listę kilku fajnych polskich piosenek z czasów mojej „młodości” bo uważam, że nasi artyści są często niedoceniani lub po prostu mało znani.

A: Jaka jest sora ulubiona piosenka?

M.F.: Są ich setki. Jeśli miałbym podać jedną od której można zacząć? Archive - Again. Piosenka ma wersję krótszą i dłuższą, która trwa 16 minut. Polecam obie.

A: Czego pan słuchał za nastoletnich lat?

M.F.: Na pewno w moim wychowaniu muzycznym olbrzymią rolę odegrała radiowa Trójka. Niedawno dziennikarze z tej stacji założyli internetowe Radio 357, które też polecam. Istniała kiedyś bardzo dobra telewizja muzyczna Viva Zwei, z której często zgrywałem teledyski na kasety VHS. Był kiedyś taki cudowny wynalazek (śmiej). Dużo tam grali rocka ale też muzyki niszowej, alternatywnej.

A: Czym jest dla sora muzyka?

M.F.: Ścieżką dźwiękową mojego życia. Podróżą. Każdy utwór zabiera nas na chwilę w inny świat i inny nastrój. Przez pewien czas byłem na okresie próbnym w lubelskim Radiu Centrum, gdzie miałem przyjemność prowadzić audycje. To też pomogło mi zrozumieć jak ważna jest muzyka w życiu codziennym.

A: Czy był sor na jakichś koncertach? Jakich?

M.F.: Sporo było niezapomnianych koncertów. Chociażby zespołu Ścianka w Chatce Żaka za czasów studenckich. Sam Lublin ma spore szczęście jeśli chodzi o dobre koncerty, również gwiazd światowych np. CocoRosie czy The Cranberries to były świetne wydarzenia. David Duchovny parę lat temu wystąpił ze swoim zespołem w Warszawie. Chciałem zobaczyć ten koncert tylko dlatego, że to aktor, który grał w jednym z moich ulubionych seriali - „Z Archiwum X”. Teraz jeszcze muszę tylko spotkać Gillian Anderson, która też grała w tym serialu (śmiej). Koncerty to całkiem inny rodzaj przeżywania muzyki. Warto w nich brać udział chociażby po to, żeby wspierać artystów finansowo.

FARBEN LEHRE - „Pozytywka”.

HUSKY - „Iskrzy iskrzy”.

HURT - „Załoga G”.

BLENDERS - „Ciągnik”.

T.LOVE - „Bóg”.

AKURAT - „Lubię mówić z tobą”

Lubelski Full - Oryginał z 1994 roku (zespół Primo). Tu koniecznie trzeba obejrzeć teledysk :)



**Wywiady przeprowadziła
Julia Głazewska i Joanna Pelc**

Do wywiadu sor Fryziel dołącza listę piosenek, które poleca [red.]:

BRATY Z RAKEMNA - „Miłość”; „Samochód/1000 Koni”.

NACZYNNIA - „Nie ma rewersów”.

POGODNO - „Pani w obuwniczym”.

ŚCIANKA - „The Iris Sleeps Under The Snow”.

LECH JANERKA - „Wieje”; „Zero zer”; „Pieśń mijających się wielorybów”.

KULT - „Do Ani”.

G r a którą warto poznać.



Jest to strzelanka pierwszo-osobowa z elementami gry fabularnej, akcja dzieje się w latach 60. XX wieku. Gra zaczyna się od katastrofy lotniczej na Oceanie Atlantyckim. Główny bohater – Jack przeżywa katastrofę i trafia do podwodnego miasta Rapture gdzie zostaje uwięziony w mieście opanowanym przez genetycznie zmodyfikowanych ludzi i maszyny.

Rapture to z założenia utopijna metropolia stworzona przez Andrew Ryana, który z miasta chciał uczynić raj na Ziemi dla reprezentantów najlepszych cech ludzkości zjednoczonych pod hasłem: „Bez Bogów lub Królów. Tylko Człowiek”. Miał to być świat, do którego uciekły twórcze umysły, izolując się od reszty społeczeństwa. Twórcy, artyści, lekarze, inżynierowie i handlowcy zdecydowali się zasiedlić Rapture i wspólnie stworzyć anarcho-kapitalistyczną utopię, w której zarówno nauka jak i działalność gospodarcza mogły się swobodnie rozwijać bez ograniczeń związanych z polityką i etyką. Początkowo wizja Rayana się spełniała, a miasto odnosiło sukcesy w rozwoju technologii i genetyki. Jednakże wraz ze wzrostem liczby mieszkańców, zaczęła tworzyć się elita, spychająca jednocześnie część społeczeństwa na gorszą pozycję. Rozwój, brak zasad etycznych i niechęć założyciela Rapture do ingerencji we władzę spowodowała upadek metropolii, a wartości Rayana odeszły w niepamięć.

Gra porusza wiele problemów społecznych, politycznych, ekonomicznych i religijnych oraz analizuje naturę ludzką w skrajnych sytuacjach. Jest ona znakomitym przykładem upadku utopii z powodu braku zasad etycznych. Przedstawia również skutki podziału ludzi na Twórców i Powielaczy (pasożytów), który głosi, że człowiek może przetrwać tylko w jeden z dwóch sposobów: dzięki niezależnej pracy swojego umysłu lub jako

pasożyt karmiący się umysłami innych. Gra nawiązuje także do poglądu, wedle którego należy żyć niezależnie od społecznych, religijnych, etycznych i moralnych ograniczeń, jeśli pragnie się osiągnąć szczęście.

BioShock przestrzega przed konsekwencjami utopijnych wizji. Pozostaje krytyką nie tylko prób idealnego planowania społeczeństwa, ale również systemu kapitalistycznego, w tym także ideologii neoliberalnej (przeciwnej socjalistycznej). Cechy podwodnego miasta – takie jak chociażby swoboda gospodarcza – które miały świadczyć o jego wielkości, stały się w rezultacie przyczyną jego upadku. Gra pokazuje, że jakkolwiek porządek społeczny, choćby najlepiej przemyślany, zaczyna się dzielić na klasy. Nawet jeśli każdy jest bogaty, inteligentny, twórczy i wolny, zawsze znajdą się pewne różnice. Różnimy się chociażby ambicjami czy też pojmowaniem szczęścia. Dlatego też ludzie nie tworzą idealnych społeczeństw, lecz niedokładną mozaikę różnorodności z wyraźną tendencją do hierarchizacji. Choć zatem Rapture zamieszkiwały jednostki wybitne, to nadal tkwiły w nich niedoskonałości, tak charakterystyczne dla rodzaju ludzkiego.

Fabulę najciekawiej odkrywać samemu, jeśli szukasz wciągającej i prowokującej do myślenia gry, BioShock jest koniecznością, jej problematyka jest uniwersalna ponadczasowa i niebanalna. Dylematy moralne, zmuszają graczy do analizowania własnych przekonań i decyzji. BioShock to arcydzieło, oferujące wyjątkowe wrażenia, więc jeśli jeszcze nie grałeś to nadszedł czas, aby zanurzyć się w głębinie podwodnego miasta i doświadczyć jednej z najlepszych gier wszechczasów.

Barbara Cyranowska 2DL

Wydarzenia kulturalne, w których warto wziąć udział.

Another Pink Floyd Tribute Band

Data: 7 maja 2023

Godzina: 19:00

Miejsce: Centrum Spotkania Kultur, Plac Teatralny 1

Udział: płatny

Kategoria: koncert

Na scenie CSK wystąpi zespół Another Pink Floyd, uznawany za jeden

z najlepszych zespołów grających muzykę Floydów na żywo, a na lubelski koncert zaproszenie przyjął i wraz z muzykami Another gościnnie wystąpi Marek Raduli - Polski gitarzysta, występujący w takich zespołach jak Budka Suflera, Bajm, Banda i Wanda.

Będzie można usłyszeć koncertowe wersje najśłynniejszych utworów Pink Floyd zagrane na żywo: „Shine On You Crazy Diamond”, „Wish You Were Here”, „Another Brick in The Wall”, „Sorrow”, „What Do You Want From Me” czy „High Hopes”, a także wszystkie utwory z albumu „Dark Side of The Moon”.

Fantastyczne Stwory Lublina - Ceramiczne warsztaty dla młodzieży

Data: 13 maja 2023

Godzina: 14:00

Miejsce: Warsztaty Kultury w Lublinie, ul. Grodzka 7, sala warsztatowa – parter

Organizator: Warsztaty Kultury w Lublinie

Udział: Bezpłatny

Kategoria: Warsztaty

Warsztaty Kultury w Lublinie oraz Fundacja Kultura Enter zapraszają młodzież do świata fantazji i ceramiki.

Podczas cyklu warsztatów każdy uczestnik wykona z gliny fantastycznego lubelskiego stwora wedle własnych upodobań. Prace będą szklnione

i dwukrotnie wypalane. Gotowym stworzeniom młodzież znajdzie miejsce do życia na terenie Lublina i sfotografuje je w ich „naturalnym środowisku”.

Finałem projektu będzie plenerowa wystawa, na której zostanie zaprezentowanych 10 zdjęć (format 100 x 70 cm) obrazujących lubelskie fantastyczne stworzenia. Zdjęciom będzie towarzyszył opis nowo powstałych gatunków. Wernisaż fotografii odbędzie się w noc z 3 na 4 czerwca podczas 17. edycji Nocy Kultury, a więc wszyscy uczestnicy staną się także artystami najbardziej magicznego festiwalu w Lublinie.

Warsztaty literackie

Data: 18 maja 2023

Godzina: 18:00

Miejsce: Hej! - przestrzeń młodzieżowa, ul. Peowiaków 11

Organizator: Ulica Krótka

Udział: Bezpłatny

Kategoria: Warsztaty

Lubelska organizacja „Ulica Krótka” zaprasza na warsztaty literackie

w przestrzeni młodzieżowej Hej! Na spotkaniu będzie możliwość napisania własnego tekstu literackiego, bądź pokazania swojego dzieła specjalistom, gdzie będą mogli oni dokonać oceny.

Alicja w krainie czarów - spektakl

Data: 19 maja 2023

Godzina: 18:00

Miejsce: Collegium Maius Uniwersytetu Medycznego, ul. Jaczewskiego 4

Udział: płatny

Kategoria: spektakl

Widowisko dla całej rodziny pełne emocjonujących momentów, które rozgrywają się w otoczeniu niezwykłej scenografii. Cudowna historia Alicji z subtelnie dodanymi trikami iluzjonistycznymi przeniesie widzów

w zupełnie nowy, irracjonalny świat magii, abstrakcji i wyjątkowości. Całości dopełni autorska muzyka, przepiękne kostiumy oraz niespotykane rekwizyty.

Noc kultury

Data: 3-4 czerwca 2023

Miejsce: Stare miasto

Organizator: Warsztaty kultury, Instytucja kultury miasta Lublin

Udział: bezpłatny

Noc Kultury to festiwal, który nieustannie zaskakuje. Dzieją się wtedy rzeczy niezwykle.

Noc Kultury pragnie przywracać pamięć o ludziach, miejscach, zdarzeniach, słowach, obrazach, drzewach i innych ważnych elementach Lublina, którego już nie ma.

Sztuka ożywia miejsca nieznane lub zapomniane. Bramy stają się świetlistymi instalacjami, place i skwery scenami teatralnymi, a uliczki Starego Miasta potrafią zaskoczyć nawet stałych bywalców. Zachęcają otwarte do późna drzwi galerii, teatrów i muzeów.

Mamma Mia - Tribute to Abba

Data: 7 czerwca 2023

Godzina: 19:00

Miejsce: Centrum Kongresowe Uniwersytetu Przyrodniczego, ul. Akademicka 15

Udział: płatny

Tribute to ABBA, to niesamowite, wielokrotnie nagrodzone Show artystów, słynącego z wielkich hitów scenicznych Teatru

Variete Muza

z Koszalina. Prawdziwa rewia musicalowa z tancerzami i muzyką „na żywo” pod batutą gwiazdy Royal Orkiestry - Jarosława Barowa. Zorganizowane

z ogromnym rozmachem widowisko pt. „Mamma Mia” przeniesie widzów do lat 70-ych i wielkiego triumfu szwedzkiego kwartetu ABBA na Eurowizji. Przez niemal dwie godziny słuchacze poznają całą historię tego fenomenu muzyki rozrywkowej i usłyszą na żywo między innymi takie przeboje jak: „Waterloo”, „SOS”, „Mamma Mia”, „Super Trouper”, „Dancing Queen”, „I Have A Dream”, „Hasta Mañana”, „Money Money Money”.

„(nie)krótki” wieczorek autorski

Data: 15 czerwca 2023

Godzina: 18:00

Miejsce: kawiarno-księgarnia „Między Słowami”, ul. Rybna 4

Organizator: Ulica Krótka

Udział: Bezpłatny

Kategoria: Spotkanie literackie

Lubelska organizacja „Ulica Krótka” zaprasza na (nie)krótki wieczorek autorski. To wydarzenie idealne dla poetów, eseistów, bajkopisarzów, literatów, reportażyistów i autorów piosenek - będą oni mieli możliwość zaprezentować swoje dzieła, które zostaną ocenione przez obecne tam osoby. Na „(nie)krótkim wieczorku literackim” uczestnicy do późnego wieczora, przy kawie i herbacie, będą dyskutować nad ich własnymi tekstami w kameralnym gronie.

Koncert: Lublin – Lublinowi

Data: 16-18 czerwca 2023

Godzina: 17:00

Miejsce: Muszla Koncertowa im. Romualda Lipko w Ogrodzie Saskim

Organizator: Zespół Pieśni i Tańca „Lublin”

Udział: Bezpłatny

Kategoria: Koncert

W dniach 16, 17 i 18 czerwca 2023 r. Zespół Pieśni i Tańca „Lublin” zaprasza na cykl 3 koncertów „Lublin – Lublinowi” będących podsumowaniem roku artystycznego wszystkich 15 grup Zespołu.

Na deskach sceny Muszli Koncertowej wystąpi ponad 500 wykonawców, którzy zaprezentują się w bogatym, różnorodnym programie artystycznym. Lubelska publiczność zobaczy pieśni i tańce ludowe

z różnych regionów Polski – w większości artystycznie opracowane przez własnych choreografów i muzyków

Carnaval Sztukmistrzów

Data: 27-30 lipca 2023

Miejsce: Stare Miasto

Organizator: Warsztaty kultury, Instytucja kultury miasta Lublin, Lublin 2023 europejska stolica młodzieży

Udział: bezpłatny

Carnaval to popisy gwiazd cyrku światowej sławy, które goszczą co roku

w Lublinie już od 2008 roku. Podczas czterech dni (27.07.23-30.07.23) ulice Starego miasta będą wypełnione takimi atrakcjami jak: pokazy, spektakle teatralno-cyrkowe, warsztaty oraz fire show. W trakcie festiwalu odbywają się występy uznanych, światowych formacji, czy zespołów prezentujących sztukę NOWEGO CYRKU. Widownia zostaje zaczarowana i wraz z artystami odbywa niepowtarzalną podróż po świecie niecodziennych zjawisk.

Katarzyna Falczyńska 2DL

Drogi czytelniku - Uczniu Zespołu Szkół nr 1,

Jeżeli masz ciekawe pomysły, własne zdanie na różne tematy i coś do powiedzenia, **zapraszamy Cię do naszej redakcji.** Skontaktuj się z 2DL lub z sorem Kasprzakiem (przez Teamsa lub maila: k.kasprzak@zs1.lublin.eu)

Zespół redakcyjny numeru

Autorzy artykułów i wywiadów:

Julia Głazewska 2DL

Barbara Cyranowska 2DL

Katarzyna Falczyńska 2DL

Julia Bernecka 2DL

Veronika Hrushchenko 2DL

Korekta:

Opieka nad zespołem i skład:

Kamil Kasprzak